

A LA LUZ DE LA RISA DE LAS MUJERES

Rosa Zaragoza/ Arr: Luis Dueñas

$\text{♩} = 130$

Soprano

Alto

Piano

A Bm Em/F# Bm Em/F# Bm F#7 Bm A G F#m

S

Can-to a las mu-je-res que, co-mo las lo-bas, bai-lan y a-ú-l-lan a la lu-na.
Jun-tas y sal-va-jes van por las mon-ta-ñas, van en li-ber-tad y son her-ma-nas.

A

Can-to a las mu-je-res que, co-mo las lo-bas, bai-lan y a-ú-l-lan a la lu-na.
Jun-tas y sal-va-jes van por las mon-ta-ñas, van en li-ber-tad y son her-ma-nas.

Pno.

B Em A D Bm/F# F# Em

S

Re-co-gien-do to-dos los lo-gros de nues-tras an-te-pa-sa-das, con-ti-nuan-do

A

Re-co-gien-do to-dos los lo-gros de nues-tras an-te-pa-sa-das, con-ti-nuan-do

Pno.

14 C

S A D Bm/F# F# Bm Em/F#

con con-cien-cia y_u - san - do nue-vas pa - la - bras. Es el mo-men-to de_al-

A

con con-cien-cia y_u - san - do nue-vas pa - la - bras. Es el mo-men-to de_al-

Pno.

18 Bm Em/F# Bm F#7 Bm A G F#m Bm Em/F#

- can-zar los sue-ños, es ho-ra de re-ga - lar son - ri - sas de_é - sas que na-cen des -

A

- can-zar los sue-ños, es ho-ra de re-ga - lar son - ri - sas de_é - sas que na-cen des -

Pno.

22 D

S Bm Em/F# Bm F#7 Bm A G F#m Em

- de muy a - den-tro y que se_ex-pan-den a to - da pri - sa. Y que rí - an

A

- de muy a - den-tro y que se_ex-pan-den a to - da pri - sa. Y que rí - an

Pno.

26 A D Bm/F# F# Em

S con no-so-tras los nue - vos hom-bres del mun - do_ que se in - ven - tan,

A con no-so-tras los nue - vos hom-bres del mun - do_ que se in - ven - tan,

Pno.

30 A D Bm/F# F# **E** Bm Em/F#

S co-mo no-so-tras, pa-ra po-der an-dar jun - tos. Sen - ti - mos lo sa - gra-do ha-bi - tan -

A co-mo no-so-tras, pa-ra po-der an-dar jun - tos. Sen - ti - mos lo sa - gra-do ha-bi - tan -

Pno.

34 Bm Em/F# Bm F#7 Bm A G F#m Bm Em/F#

S - do nues-tro cuer-po, que es el cuer-po de la tie - rra mis - ma. En ca-da fa-se

A - do nues-tro cuer-po, que es el cuer-po de la tie - rra mis - ma. En ca-da fa-se

Pno.

38 **Bm** **Em/F#** **Bm** **F#7** **Bm** **A** **G** **F#m** **Em** **F**

S de nues-tros ci-clos a - bra - za - mos con a - mor la vi - da. Y que vi - van

A de nues-tros ci-clos a - bra - za - mos con a - mor la vi - da. Y que vi - van

Pno.

42 **A** **D** **Bm/F#** **F#** **Em**

S con no - so - tras los nue - vos hom-bres del mun - do_ que se in - ven - tan,

A con no - so - tras los nue - vlos hom-bres del mun - do_ que se in - ven - tan,

Pno.

46 **A** **D** **Bm/F#** **F#** **G** **Bm** **Em/F#**

S co - mo no - so - tras, pa - ra po - der sem-brar jun - tos_ La la la la la la...

A co - mo no - so - tras, pa - ra po - der sem-brar jun - tos_ La la la la la la...

Pno.

50

S

A

Pno.

Bm Em/F# Bm F#7 Bm A G F#m

This musical score segment covers measures 50 to 53. The Soprano (S) and Alto (A) parts are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Piano (Pno.) part is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The Soprano and Alto parts feature a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The Piano part provides harmonic support with chords in the right hand and single notes or dyads in the left hand. Chord symbols are placed above the Soprano staff: Bm, Em/F#, Bm, F#7, Bm, A, G, and F#m.