

BORRADOR

CUÁNTO CUENTO

2MUN2?: Arte y Compromiso Social
Crecer Cantando 2016

Letra: Carmen Gil
Música: Javier Campaña

♩=76

S1

A1

T

Co-moes-táhas-ta las na-ri - ces_ de las bo-das con per di - ces_ yes-pe-rar en-vuel-taen

♩=76

Piano

8

La prin-ce-saen pri-ma-ve - ra,_ seha me-ti doa ca-ba-lle - ra._ Nohay lu-gar al que noa-cu__ da dón-deha-ga fal-ta sua - yu - -

8

tul que lle-gueun prín-ci - pea zul...

Pno.

Gm/D D Gm/D D Gm/D D

Gm/D Eb E Ebm/Bb Bb7 Gm7

14

-da Can - ta - mos un cuen - to con ton y con son, son de re - be - lión con - trael des-con- ten -

Pno.

A D G/D D G

18

- to Por - quees - ta can- ción re - cre - a la vi- y que - da prohi - bi - da la re - sig - na -

Pno.

G/A A7 D G/D D A+2

22

ción. Cuen-tan las len-guas más sa - bias.quee-rael lo-boun cas-ca rra - bias,_pues le da-bain-di-ges

ción. Cuen-tan las len-guas más sa - bias.quee-rael lo-boun cas-ca rra - bias,_pues le da-bain-di-ges

ción. Cuen-tan las len-guas más sa - bias.quee-rael lo-boun cas-ca rra - bias,_pues le da-bain-di-ges

Pno. D Gm/D D Gm/D D Gm/D D

29

ción tan-taa-bue-laen-ca - mi - són. Mas des-de quees vo lun-ta - rio__ ye-chau-na ma-noa di - a - rio__ en un co me-dor so - cial, se sien-te fe-no me - nal

ción tan-taa-bue-laen-ca - mi - són. Mas des-de quees vo lun-ta - rio__ ye-chau-na ma-noa di - a - rio__ en un co me-dor so - cial, se sien-te fe-no me - nal

ción tan-taa-bue-laen-ca - mi - són. Mas des-de quees vo lun-ta - rio__ ye-chau-na ma-noa di - a - rio__ en un co me-dor so - cial, se sien-te fe-no me - nal

Pno. Gm/D Eb E Ebm/Bb Bb7 Gm7

35

Can - ta - mos un cuen - to con ton y con son, son de re - be - lión con - trael des-con- ten -

Cuen - to ton son re - - be - -

Cuen - to ton son re - - be - -

Pno. A D G/D D G

39

- to Por-quees - ta can- ción re - cre - a la vi - da y que - da prohi - bi - da la re - sig - na -

lión Es - ta can - - ción la re - sig - na -

lión Es - ta can - - ción la re - sig - na -

Pno. G/A A7 D G/D D A+2

43

ción. Tie-neel dra-gón quis qui llo___ so,___ que vi-ve den-tro del fo - so,___ u-naa-fo-ní-a mons truo

ción. Tie-neel dra-gón quis qui llo___ so,___ que vi-ve den-tro del fo - so,___ u-naa-fo-ní-a mons truo

ción. Tie-neel dra-gón quis qui llo___ so,___ que vi-ve den-tro del fo - so,___ u-naa-fo-ní-a mons truo

Pno. D Gm/D D Gm/D D Gm/D D

50

- sa de ru-gir por cual-quier co-sa. Vaa cam-biar su por-ve - nir can-ta-raén vez de ru gir pre-ten-de, con sus can - cio-nes, a - le-grar los co-ra - zo - - -

- sa de ru-gir por cual-quier co-sa. Vaa cam-biar su por-ve - nir can-ta-raén vez de ru gir pre-ten-de, con sus can - cio-nes, a - le-grar los co-ra - zo - - -

- sa de ru-gir por cual-quier co-sa. Vaa cam-biar su por-ve - nir can-ta-raén vez de ru gir pre-ten-de, con sus can - cio-nes, a - le-grar los co-ra - zo - - -

Pno. Gm/D Eb E Ebm/Bb Bb7 Gm7

56

- nes. Can - ta - mos un cuen - to con ton y con son, son de re - be - lión con - trael des-con- ten -

- nes. Cuen - to ton son re - - be - -

- nes. Cuen - to ton son re - - be - -

Pno. A D G/D D G

60

- to Por-ques - ta can ción re - cre - a la vi - da y que - da prohi - bi - da la re - sig - na -

lión Es - ta can - - ción la re - sig - na -

lión Es - ta can - - ción la re - sig - na -

Pno. G/A A7 D G/D D A7

64

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 65. The lyrics are: ción. Can - ta - mos un cuen - to con ton y con son, son de re - be - lión con - trael des-con- ten -

Pno.

69

Three vocal staves and a piano accompaniment staff. The key signature is two sharps. The time signature is 4/4. The lyrics are: - to Por-quees - ta can ción re - cre - a la vi y que - da prohi - bi - da la re - sig - na - ción.

Pno.