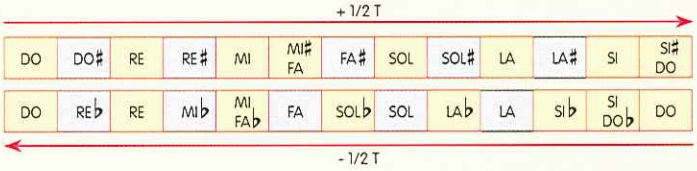
INTERVALOS

RESUMEN INTERVALOS

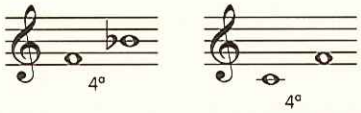
- Los intervalos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª pueden ser Mayores, menores, Aumentados y Disminuidos.
- Los intervalos de 4ª, 5ª y 8ª pueden ser Justos, Aumentados y Disminuidos.
- La especie del intervalo viene determinada por el nº de tonos y semitonos que contiene cada intervalo.

CÓMO ANALIZAR INTERVALOS

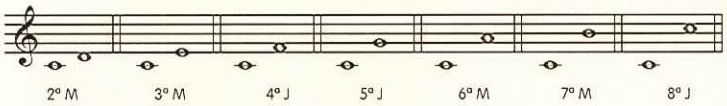
- Analiza la distancia tonal (nº de tonos y semitonos) del intervalo.
- El sostenido eleva medio tono a la nota que afecta.
- El bemol baja medio tono a la nota que afecta.



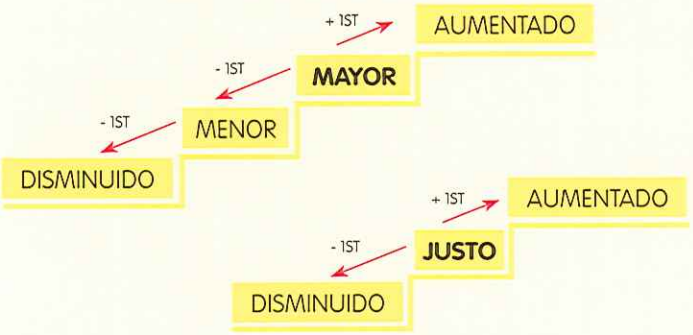
- Compáralo con el intervalo que parte de Do con notas naturales y tenga la misma distancia numérica.



- Todos los intervalos que parten de Do con notas naturales son Mayores o Justos.



- Una vez comparado, los que tengan la misma distancia tonal que el que parte de Do tendrán su misma especie, el resto tendrán la especie resultante de aplicar la siguiente regla.



*** Siempre un semitono diatónico**

COMPOSICIÓN DE LOS INTERVALOS EN TONOS Y SEMITONOS

	DISMINUIDOS	MENORES	MAYORES	AUMENTADOS
2ª	ENARMONÍA	1 ST	**1 T**	1 T + 1 ST
3ª	2 ST	1 T + 1 ST	**2 T**	2 T + 1 ST
6ª	2 T + 3 ST	3 T + 2 ST	**4 T + 1 ST**	4 T + 2 ST
7ª	3 T + 3 ST	4 T + 2 ST	**5 T + 1 ST**	5 T + 2 ST (octava)

	DISMINUIDOS	JUSTOS	AUMENTADOS
4ª	1 T + 2 ST	**2 T + 1 ST**	3 T
5ª	2 T + 2 ST	**3 T + 1 ST**	3 T + 2 ST
8ª	4 T + 3 ST	**5 T + 2 ST**	5 T + 3 ST

Utiliza estas tablas únicamente para comprobar que has analizado bien los intervalos.