

LaS hAdaS ExiSteN

Letra y Música: María Rozalen Ortuño

Arreglo: Luis Dueñas

♩ = 60

♩ = 58

Voz 1

Voz 2

Voz 3

Piano

8

8

3

3

3

F#

Bm

Por-que las ha-das e-xis-ten,

De he-cho, pue-den pa-sar por tu la-do

Em

aun - quemu-chos no se-pan ver - las

Pno.

The musical score is written for three voices (Voz 1, Voz 2, Voz 3) and piano (Piano/Pno.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩ = 60 for the first system and ♩ = 58 for the second system. The score is divided into two systems. The first system consists of five staves. Voz 1 and Voz 2 have whole rests. Voz 3 has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano part has a complex melody with eighth and sixteenth notes, and triplets. The second system consists of four staves. Voz 1 has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Voz 2 has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Voz 3 has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano part continues with a similar melody. The lyrics are: 'Por-que las ha-das e-xis-ten,' and 'De he-cho, pue-den pa-sar por tu la-do'.

Las hadas existen

11

Bm B7 Em Bm

Voz 1 y que no tedes ni cuen-ta. Qui-zás si te fi-ja-ras en to-das las mi-ra-das

Voz 2 y que no tedes ni cuen-ta. Qui-zás si te fi-ja-ras en to-das las mi-ra-das

Voz 3 y que no tedes ni cuen-ta. Qui-zás si te fi-ja-ras en to-das las mi-ra-das

Pno.

17

F# Bm

Voz 1 > Por tu vi-da, las des-cu-bri-rí as.

Voz 2 de quíe-nes se cru-zan por tu vi-da las des-cu-bri-as

Voz 3 de quíe-nes se cru-zan por tu vi-da las des-cu-bri-as

Pno.

22

♩ = 130

Bm Em

Voz 1 Ten-gan el ca-be-llo des-peí-na-do, e-las son muy

Voz 2 Y aun-que re-cién le-van-ta-das, ten-gan los o-jos al-cha-dos yel ca-be-llo des-peí-na-do, e-las son muy

Voz 3 Y aun-que re-cién le-van-ta-das, ten-gan los o-jos al-cha-dos yel ca-be-llo des-peí-na-do, e-las son muy

Pno.

Las hadas existen

26

Bm

F#

Voz 1

be - llas en - fo - ca - das bos la - dos. Se ma - qui - llan sua - ve, sus

Voz 2

be - llas en - fo - ca - das bos la - dos. A ve - ces has - ta ma - qui - llan pe - ro de ma - ne - ra sua - ve, pues de - ben di - si - mu -

Voz 3

be - llas en - fo - ca - das bos la - dos. A ve - ces has - ta ma - qui - llan pe - ro de ma - ne - ra sua - ve, pues de - ben di - si - mu -

Pno.

30

Bm

Em

Bm

Voz 1

ros - tros an - ge - li - ca - les. La - pi - ce - ros ne - gros y car - mín de la - bios pa - ra pa - re - cer u - na más, cuan - do las ha - das cen pre -

Voz 2

lar sus ros - tros an - ge - li - ca - les. La - pi - ce - ros ne - gros y car - mín de la - bios pa - ra pa - re - cer u - na más, cuan - do las ha - das cen pre -

Voz 3

lar sus ros - tros an - ge - li - ca - les. La - pi - ce - ros ne - gros y car - mín de la - bios pa - ra pa - re - cer u - na más, cuan - do las ha - das cen pre -

Pno.

34

F#

Bm

Em

Voz 1

Vi - da muy nor - mal. Yen - do, a la u - ni - ver - si - dad,

Voz 2

sen - tes lle - van u - na vi - pa - ren - te - men - te nor mal. Y las pue - des en - con - trar yen - do, a la u - ni - ver - si - dad, com - pran - do en su - per - mer -

Voz 3

sen - tes lle - van u - na vi - pa - ren - te - men - te nor mal. Y las pue - des en - con - trar yen - do, a la u - ni - ver - si - dad, com - pran - do en su - per - mer -

Pno.

Las hadas existen

38

Bm F#

Voz 1

to - man - do ca-fê en un bar, sen - ta - di - tas en los tre - nes, bi - cis - co - ches, au - to - bús.

Voz 2

ca - dos, to - man - do ca-fê en un bar, sen - ta - di - tas en los tre - nes, bi - cis, co - ches, au - to - bús. Tie - nen ma-gia en sus en -

Voz 3

ca - dos, to - man - do ca-fê en un bar, sen - ta - di - tas en los tre - nes, bi - cis, co - ches, au - to - bús. Tie - nen ma-gia en sus en -

Pno.

42

Bm % G F# Bm

Voz 1

De la mul - ti - tud. Ah,_____

Voz 2

can - tos, lo que las di-fie-re de to-da la mul-ti - tud. Ah,_____

Voz 3

can - tos, lo que las di-fie-re de to-da la mul-ti - tud. Y_a-sí la ma - gia no_a - ca-ba nun - ca por - que las

Pno.

46

G F# Bm G F# Bm F# To Coda

Voz 1

Ah... Y_es que la ma - gia ha - bi - ta en las ha - das, y en las mu - je - res se reen-car - na -

Voz 2

Ah... Y_es que la ma - gia ha - bi - ta en las ha - das, y en las mu - je - res se reen-car - na -

Voz 3

ha - das nun-ca mo-ri - rán. Y_es que la ma - gia ha - bi - ta en las ha - das, y en las mu - je - res se reen-car - na -

Pno.

Las hadas existen

51 $\text{♩} = 58$
Bm Bm Em

Voz 1
rán. Ten cui - da - do, bri-llo de sus o - jos.

Voz 2
rán. De - be - rás te - ner cui - da - do con las ha - das, de sus o - jos,

Voz 3
rán. De - be - rás te - ner cui - da - do con las ha - das, de sus o - jos,

Pno.

58 F# Bm B7 Em

Voz 1
tie - ne el po - der de he - chi - zar - te; hip - no - ti - zan con su ros - tro. Tan dis - pues - tasa_e - va - dir - te.

Voz 2
tie - ne el po - der de he - chi - zar - te; hip - no - ti - zan con su ros - tro. Tan dis - pues - tasa_e - va - dir - te.

Voz 3
tie - ne el po - der de he - chi - zar - te; hip - no - ti - zan con su ros - tro. Tan dis - pues - tasa_e - va - dir - te.

Pno.

64 Bm F# Bm

Voz 1
con a - le - grí - as, quetús la - bios que - dan sin re - me - dio y fuer - zan son - ri - sas.

Voz 2
con a - le - grí - as, quetús la - bios que - dan sin re - me - dio y fuer - zan son - ri - sas.

Voz 3
con a - le - grí - as, quetús la - bios que - dan sin re - me - dio y fuer - zan son - ri - sas.

Pno.

Las hadas existen

70 $\text{♩} = 130$ Bm Em

Voz 1 Ah an - te, pa - ra que te pue - das e - va -

Voz 2 Y_a - de - másson di - ver - ti - das, tie - nen la em - pa - tí - a de sa - ber qué de - cir, o qué ha - cer en ca - da ins - tan - te pa - ra que te pue - das e - va -

Voz 3 Y_a - de - másson di - ver - ti - das, tie - nen la em - pa - tí - a de sa - ber qué de - cir, o qué ha - cer en ca - da ins - tan - te pa - ra que te pue - das e - va -

Pno.

74 Bm F#

Voz 1 dir. Tus ma - les, via - jar. Re - co - rrer o - tros so - ni -

Voz 2 dir. Y_ol - vi - dar to - dos tus ma - les via - jar a_o - tros mun - dos, des - cu - brir nue - vas es - tre - llas, re - co - rrer o - tros so - ni -

Voz 3 dir. Y_ol - vi - dar to - dos tus ma - les via - jar a_o - tros mun - dos, des - cu - brir nue - vas es - tre - llas, re - co - rrer o - tros so - ni -

Pno.

78 Bm B7 Em

Voz 1 - dos, ro - zar el cie - lo con e - llas. Tie - nen el don de_e - na - mo - rar.

Voz 2 - dos, ro - zar el cie - lo con e - llas. - Tie - nen el don de_e - na - mo - rar. Có - mo de po - ten - tes sus va - ri - tas se -

Voz 3 - dos, ro - zar el cie - lo con e - llas. - Tie - nen el don de_e - na - mo - rar. Có - mo de po - ten - tes sus va - ri - tas se -

Pno.

Las hadas existen

82 Bm F# Bm D.S. al Coda

Voz 1

< So - ña - rán. Por siem-pre al des-per - tar.---

Voz 2

rán, pa-ra-que so-ña - ran, sue-ñen y so - ña-rán con po-se - er - las por-siem-pre al des-per - tar. Y_a-sí la

Voz 3

rán, pa-ra-que so-ña - ran, sue-ñen y so - ña-rán con po-se - er - las por - siem - des-per - tar. Y_a-sí la

Pno.

87 Bm G F# Bm G F#

Voz 1

rán. Du___du, du___du, du___du du, du___du, du___du,

Voz 2

rán. Y_aun-que sor - pren - da, tam-bién se_e - qui - vo - can. De vez en cuan - do las ve - rás llo-

Voz 3

rán. Y_aun-que sor - pren - da, tam-bién se_e - qui - vo - can. De vez en cuan - do las ve - rás llo-

Pno.

91 Bm G F# Bm F# Bm

Voz 1

du___du, pa ram, pa ram, du___du, du___du, du___du du. Los po - de - res son pa' los de más---

Voz 2

rar. No_hanen-con - tra - do_el con - sue-lo_a_u-na mis - ma pos los po - de - res son pa' los de más. Los de -

Voz 3

rar. No_hanen-con - tra - do_el con - sue-lo_a_u-na mis - ma pos los po - de - res son pa' los de - más.

Pno.

Las hadas existen

96

G F# Bm G F#

Voz 1

Bus - can, sue - ñan, nun - ca - de - sis - ten, no. — Lu - chan, me - ta,

Voz 2

más — Y nun - ca de - sis - ten. Las ha - das lu - chan por ha - cer su me - ta

Voz 3

Las ha - das bus - can, sue - ñan y nun - ca de - sis - ten. Las ha - das lu - chan por ha - cer su me - ta

Pno.

100

Bm G F# Bm G F# Bm

Voz 1

su me - ta rea - li - dad. — in - mor - tal, in - mor - tal. In - mor - tal,

Voz 2

rea - li - dad. — La ma - gia es in - mor - tal. La ma - gia es in - mor - tal. La ma - gia es

Voz 3

rea - li - dad. — La ma - gia es in - mor - tal. La ma - gia es in - mor - tal. La ma - gia es

Pno.

105

G F# Bm G F# Bm

Voz 1

in - mor - tal. La ma - gia es in - mor - tal.

Voz 2

in - mor - tal. La ma - gia es in mor - tal.

Voz 3

in - mor - tal. La ma - gia es in mor - tal.

Pno.

Voz 1

LaS hAdaS ExiSteN

Letra y Música: María Rozalen Ortuño

Arreglo: Luis Dueñas

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 58$

3 **4** **F#** **Bm**

De he - cho, pue-den pa-sar por tu la - do y que no te des ni cuen-ta.

13 **B7** **Em** **Bm** **F#**

Qui-zás si te fi - ja-ras en to-das las mi - ra-das Por tu vi da, las des-cu - bri -

21 **Bm** $\text{♩} = 130$ **Bm** **Em** **Bm**

rí as. Ten-gan el ca - be - llo des-peí - na - do, e-llasson muy be-llas en - fo-ca-das bos la-dos.

28 **F#** **Bm** **Em** **Bm** **F#** **Bm**

Se ma-qui-lan sua-ve, sus ros-tros an - ge - li ca - les. Vi - da muy nor - mal. Yen-do_a la_u - ni -

37 **Em** **Bm** **F#** **Bm**

ver - si-dad, to - man - do ca-fé en un bar, sen-ta-di-tas en los tre-nes, bi - cis - co - ches, au - to - bús. De la mul-ti - tud.

$\%$ 44 **G** **F#** **Bm** **G** **F#** **Bm** **G** **F#** **Bm** **F#** **To Coda** $\text{♩} = 58$ **Bm**

Ah, Ah, Y es que la ma-gia ha - bi - ta en las ha-das, y en las mu - je - res se re-en-car-na - rán.

53 **Bm** **Em** **F#**

Ten cui - da - do, bri-llo de sus o - jos tie - ne el po - der de he - chi - zar - te; hip - no - ti - zan con su

61 Bm B7 Em Bm

ros-tro. Tan dis-pues-tas a e-va - dir-te con a-le - gri-as, quetus la-bios que-dan

67 F# Bm $\text{♩} = 130$ Bm Em

sin re-me-dio y fuer-zan son - ri-sas. Ah an - te, pa-ra que te pue-das e-va - dir. Tus

75 Bm F# Bm B7

ma-les, via-jar. Re-co-rrer o-tros so-ni - dos, ro-zar el cie-lo con e-llas. Tie-nen el don de e-na - mo -

81 Em Bm F# Bm D.S. al Coda Bm G F#

rar. < So-ña - rán. Por siem-pre al des-per - tar. rán. Du-du, du-du,

89 Bm G F# Bm G F# Bm

du-du du, du-du, du-du, du-du, pa ram, pa ram, du-du, du-du, du-du du. Los po-

94 F# Bm G F# Bm G F#

de - res son pa' los de más Bus-can, sue - ñan, nun-ca - de-sis-ten, no. Lu-chan, me - ta,

100 Bm G F# Bm G F# Bm G F# Bm G F#

su me-ta rea-li-dad. in-mor - tal, in - mor-tal. In - mor - tal, in - mor - tal. La ma-gia es in - mor -

108 Bm

tal.

LaS hAdaS ExiSteN

Letra y Música: María Rozalen Ortuño

Arreglo: Luis Dueñas

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 58$ Em 3

aun-que mu-chos no se-pan ver-las... y que no te des ni cuen-ta... Qui-zás si te fi-ja-ras...

15 en to-das las mi-ra-das... de quie-nes se cru-zan... por tu vi-da... las des-cu-bri-as...

22 $\text{♩} = 130$ Y aun-que re-cién le van-ta-das, ten-gan los o-jos al cha-dos y el ca-be-llo des-peí-na-do, e-llasson muy be-las en-fo-ca-das bos

27 la-dos. A ve-ces has-ta ma-qui-lan pe-ro de ma-ne-ra sua-ve, pues de-ben di-si-mu-lar sus ros-tros an-ge-li-

31 ca-les. La-pi-ce-ros ne-gros y car-mín de la-bios pa-ra pa-re-cer u-na más, cuan-do las ha-das cen pre-

34 sen-tes lle-van u-na vi-pa-ren-te-men-te nor-mal. Y las pue-des en-con-trar yen-do a la u-ni-ver-si-dad, com-pran-do en su-per-mer-

38 ca-dos, to-man-do ca-fé en un bar, sen-ta-dí-tas en los tre-nes, bi-cis, co-ches, au-to-bús. Tie-nen ma-gia en sus en-

42 % can-tos, lo que las di-fie-re de to-da la mul-ti-tud. Ah, Ah, Y es que la ma-gia ha-bi-ta en las ha-das, y en las mu-

50 $\text{♩} = 58$ je-res se reen-car-na-rán. De-be-rás te-ner cui-da-do con las ha-das, de sus o-jos, tie-ne el po-der

59



66

♩ = 130



71



75



80



85

D.S. al Coda



90



96



102



Voz 3

LaS hAdaS ExiSteN

Letra y Música: María Rozalen Ortuño
Arreglo: Luis Dueñas

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 58$
F# Bm 5

Por-que las ha-das e-xis-ten, y que no tedeS ni cuen-ta. Qui-zás si te fi-ja-ras.

15 en to-das las mi-ra-das. de quie-nes se cru-zan por tu vi-da las des-cu-bri-as.

22 $\text{♩} = 130$
Y aun-que re-cién le-van-ta-das, ten-gan los o-jos al cha-dos yel ca-be-llo des-peí-na-do, e-llasson muy be-las en-fo-ca-das bos

27 la-dos. A ve-ces has-ta ma-qui-lan pe-ro de ma-ne-ra sua-ve, pues de-ben di-si-mu-lar sus ros-tros an-ge-li-

31 ca-les. La-pi-ce-ros ne-gros y car-min de la-bios pa-ra pa-re-cer u-na más, cuan-do las ha-das cen pre-

34 sen-tes lle-van u-na vi-pa-ren-te-men-te nor-mal. Y las pue-des en-con-trar yen-do a la u-ni-ver-si-dad, com-pran-do en su-per-mer-

38 ca-dos, to-man-do ca-fé en un bar, sen-ta-di-tas en los tre-nes, bi-cis, co-ches, au-to-bús. Tie-nen ma-gia en sus en-

42 %
can-tos, lo que las di-fie-re de to-da la mul-ti-tud. Y a-sí la ma-gia no a-ca-ba nun-ca por-que las ha-das nun-ca mo-ri-rán. Y es que la

48 $\text{♩} = 58$
ma-gia ha-bi-ta en las ha-das, y en las mu-je-res se reen-car-na-rán. De-be-rás te-ner cui-da-do con las ha-das,

56

de sus o - jos, tie-ne el po-der de he-chi-zar-te; hip-no - ti-zan con su ros-tro. Tan dis-pues-ta e - va - dir - te.

64 ♩ = 130

con a - le - grías, que tus la - bios que - dan sin re-me-dio y fuer-zan son - ri - sas. Y a - de - más son di - ver -

71

ti - das, tie-nen la em - pa - tí - a de sa - ber qué de - cir, o qué ha - cer en ca - da ins - tan - te pa - ra que te pue - das e - va - dir. Y ol - vi - dar to - dos tus

75

ma - les via - jar a o - tros mun - dos, des - cu - brir nue - vas es - tre - llas, re - co - rrer o - tros so - ni - dos, ro - zar el cie - lo con e - llas. Tie - nen el

80

don de e - na - mo - rar. Có - mo de po - ten - tes sus va - ri - tas se - rán, pa - ra - que so - ña - ran, sue - ñen y so - ña - rán con po - se -

85 ⊕
D.S. al Coda

er - las por - siem - des - per - tar. Y a - sí la rán. Y aun - que sor - pren - da, tam - bién se e - qui - vo - can. De vez en cuan - do las ve - rás llo -

91

rar. No han en - con - tra - do el con - sue - lo a u - na mis - ma pos los po - de - res son pa' los de - más. Las ha - das

97

bus - can, sue - ñan y nun - ca de - sis - ten. Las ha - das lu - chan por ha - cer su me - ta rea - li - dad. La ma - gia es in - mor - tal. La ma - gia es

103

in - mor - tal. La ma - gia es in - mor - tal. La ma - gia es in - mor - tal.

Piano

LaS hAdaS ExiSteN

Letra y Música: María Rozalen Ortuño

Arreglo: Luis Dueñas

The piano score is written for a grand piano in 6/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 60. The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 6, 12, 19, 25) at the beginning of the first staff. The first system includes a measure rest of 8 measures and a tempo change to ♩ = 58. The second system includes a measure rest of 6 measures. The third system includes a measure rest of 12 measures. The fourth system includes a measure rest of 19 measures and a tempo change to ♩ = 130. The fifth system includes a measure rest of 25 measures. The score features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as dynamic markings like *z* (zest) and *z* (zest). The bass line is primarily composed of eighth notes and sixteenth notes, while the treble line features more complex rhythmic patterns and melodic lines.

30

30

35

35

40

40

45

45

50

♩. = 58

50

57

57

64

$\text{♩} = 130$

64

71

71

76

76

81

81



86

D.S. al Coda

91

96

101

106

LaS hAdaS ExiSteN

Letra y Música: María Rozalen Ortuño
Arreglo: Luis Dueñas

Tempo: $\text{♩} = 60$ (first system), $\text{♩} = 58$ (second system), $\text{♩} = 130$ (third system)

Chords: F# (first system), Em (second system), F# (third system), Bm (fourth system), Bm (fifth system), B7 (sixth system), Em (seventh system), F# (eighth system), Bm (ninth system), Bm (tenth system), Em (eleventh system), Bm (twelfth system)

Lyrics:

Voz 1: De he - cho, ___ pue - den pa - sar _
Voz 2: aun - que mu - chos no se - pan ver - las _
Voz 3: Por - que las ha - das e - xis - ten,

Voz 1: ___ por tu la - do ___ y que no te des ni cuen - ta ___ Qui - zás si te fi - ja - ras ___ en to - das las mi - ra - das ___
Voz 2: y que no te des ni cuen - ta ___ Qui - zás si te fi - ja - ras ___ en to - das las mi - ra - das ___
Voz 3: y que no te des ni cuen - ta ___ Qui - zás si te fi - ja - ras ___ en to - das las mi - ra - das ___

Voz 1: Por tu vi - da, las des - cu - bri - rí as ___
Voz 2: de quié - nes se cru - zan ___ por tu vi - da ___ las des - cu - bri - as ___ Y aun - que re - cién le - van -
Voz 3: de quié - nes se cru - zan ___ por tu vi - da ___ las des - cu - bri - as ___ Y aun - que re - cién le - van -

Voz 1: Ten - gan el ca - be - llo des - pei - na - do, e - llasson muy be - llas en - fo - ca - das bos la - dos.
Voz 2: ta - das, ten - gan los o - jos al - cha - dos y el ca - be - llo des - pei - na - do, e - llasson muy be - llas en - fo - ca - das bos la - dos. A ve - ces has - ta ma -
Voz 3: ta - das, ten - gan los o - jos al - cha - dos y el ca - be - llo des - pei - na - do, e - llasson muy be - llas en - fo - ca - das bos la - dos. A ve - ces has - ta ma -

Las hadas existen

28 F# Bm

Voz 1 Se ma - qui - llan sua - ve, sus ros - tros an - ge - li _____

Voz 2 qui-llan pe-ro de ma-ne-ra sua-ve, pues de-ben di-si-mu - lar sus ros-tros an - ge-li - ca - les. La-pi-ce-ros ne-gros y car-mín de

Voz 3 qui-llan pe-ro de ma-ne-ra sua-ve, pues de-ben di-si-mu - lar sus ros-tros an - ge-li - ca - les. La-pi-ce-ros ne-gros y car-mín de

32 Em Bm F# Bm

Voz 1 ca - les. Vi - da muy nor - mal.

Voz 2 la-bios pa-ra pa-re-cer u - na más, cuan-do las ha-das cen pre - sen - tes lle-van u-na vi - pa-ren-te-men-te nor mal. Y las pue-des en-con -

Voz 3 la-bios pa-ra pa-re-cer u - na más, cuan-do las ha-das cen pre - sen - tes lle-van u-na vi - pa-ren-te-men-te nor mal. Y las pue-des en-con -

36 Em Bm

Voz 1 Yen - do_a la_u - ni - ver - si - dad, to - man - do ca-fé_en un bar, sen-ta - di - tas en los

Voz 2 trar yen-do_a la_u - ni - ver - si - dad, com-pran-do_en su - per - mer - ca - dos, to-man-do ca-fé_en un bar, sen-ta - di - tas en los

Voz 3 trar yen-do_a la_u - ni - ver - si - dad, com-pran-do_en su - per - mer - ca - dos, to-man-do ca-fé_en un bar, sen-ta - di - tas en los

40 F# Bm %G F#

Voz 1 tre-nes, bi - cis - co - ches, au - to - bús. De la mul - ti - tud. Ah, _____

Voz 2 tre-nes, bi - cis, co - ches, au - to - bús. Tie-nen ma-gia_en sus en - can - tos, lo que las di-fie-re de to-da la mul-ti - tud. Ah, _____

Voz 3 tre-nes, bi - cis, co - ches, au - to - bús. Tie-nen ma-gia_en sus en - can - tos, lo que las di-fie-re de to-da la mul-ti - tud. Y_a-sí la ma - gia no_a-ca-ba

Las hadas existen

45 **Bm** **G** **F#** **Bm** **G** **F#** **Bm** **F#** *To Coda*

Voz 1 Ah... Y es que la ma-gia ha-bi-ta en las ha-das, y en las mu-je-res se reen-car-na-

Voz 2 Ah... Y es que la ma-gia ha-bi-ta en las ha-das, y en las mu-je-res se reen-car-na-

Voz 3 nun-ca por-que las ha-das nun-ca mo-ri-rán. Y es que la ma-gia ha-bi-ta en las ha-das, y en las mu-je-res se reen-car-na-

51 **Bm** **Bm** **Em** **F#** **J. = 58**

Voz 1 rán. Ten cui-da-do, bri-llo de sus o-jos tie-ne el po-der

Voz 2 rán. De-be-rás te-ner cui-da-do con las ha-das, de sus o-jos, tie-ne el po-der

Voz 3 rán. De-be-rás te-ner cui-da-do con las ha-das, de sus o-jos, tie-ne el po-der

59 **Bm** **B7** **Em** **Bm**

Voz 1 de he-chi-zar-te; hip-no-ti-zan con su ros-tro. Tan dis-pues-ta a e-va-dir-te con a-le-grí-as,

Voz 2 de he-chi-zar-te; hip-no-ti-zan con su ros-tro. Tan dis-pues-ta a e-va-dir-te con a-le-grí-as,

Voz 3 de he-chi-zar-te; hip-no-ti-zan con su ros-tro. Tan dis-pues-ta a e-va-dir-te con a-le-grí-as,

66 **F#** **Bm** **J. = 130**

Voz 1 que tus la-bios que dan sin re-me-dio y fuer-zan son-ri-sas. Y a-de-más son di-ver-

Voz 2 que tus la-bios que dan sin re-me-dio y fuer-zan son-ri-sas. Y a-de-más son di-ver-

Voz 3 que tus la-bios que dan sin re-me-dio y fuer-zan son-ri-sas. Y a-de-más son di-ver-

Las hadas existen

71 **Bm** **Em**

Voz 1 Ah an - te, pa - ra que te pue - das e - va - dir. Tus

Voz 2 ti - das, tie - nen la em - pa - ti - a de sa - ber qué de - cir, o qué ha - cer en ca - da ins - tan - te pa - ra que te pue - das e - va - dir. Y ol - vi - dar to - dos tus

Voz 3 ti - das, tie - nen la em - pa - ti - a de sa - ber qué de - cir, o qué ha - cer en ca - da ins - tan - te pa - ra que te pue - das e - va - dir. Y ol - vi - dar to - dos tus

75 **Bm** **F#** **Bm**

Voz 1 ma - les, via - jar. Re - co - rrer o - tros so - ni - dos, ro - zar el cie - lo con e - llas. Tie - nen el

Voz 2 ma - les via - jar a o - tros mun - dos, des - cu - brir nue - vas es - tre - llas, re - co - rrer o - tros so - ni - dos, ro - zar el cie - lo con e - llas. Tie - nen el

Voz 3 ma - les via - jar a o - tros mun - dos, des - cu - brir nue - vas es - tre - llas, re - co - rrer o - tros so - ni - dos, ro - zar el cie - lo con e - llas. Tie - nen el

80 **B7** **Em** **Bm** **F#**

Voz 1 don de e - na - mo - rar. < So - ña - rán.

Voz 2 don de e - na - mo - rar. Có - mo de po - ten - tes sus va - ri - tas se - rán, pa - ra que so - ña - ran, sue - ñen y so - ña - rán con po - se -

Voz 3 don de e - na - mo - rar. Có - mo de po - ten - tes sus va - ri - tas se - rán, pa - ra que so - ña - ran, sue - ñen y so - ña - rán con po - se -

85 **Bm** **D.S. al Coda** **Bm** **G** **F#** **Bm**

Voz 1 Por siem - pre al des - per - tar. rán. Du - du, du - du, du - du du,

Voz 2 er - las por - siem - pre al des - per - tar. Y a - sí la rán. Y aun - que sor - pren - da, tam - bién se e - qui - vo - can. De vez en

Voz 3 er - las por - siem - pre al des - per - tar. Y a - sí la rán. Y aun - que sor - pren - da, tam - bién se e - qui - vo - can. De vez en

Las hadas existen

90

Voz 1

G F# Bm G F# Bm F#

du—du, du—du, du—du, pa ram, pa ram, du—du, du—du, du—du du. Los po - de - res son pa' los de

Voz 2

cuan - do las ve - rás llo - rar. No han en-con - tra - do el con - sue-lo_a_u-na mis - ma pos los po - de - res son pa' los de

Voz 3

cuan - do las ve - rás llo - rar. No han en-con - tra - do el con - sue-lo_a_u-na mis - ma pos los po - de - res son pa' los de -

95

Voz 1

Bm G F# Bm G F#

más_ Bus - can, sue - ñan, nun-ca - de - sis - ten, no_ Lu - chan, me - ta,

Voz 2

más_ Los de - más_ Y nun-ca de - sis - ten. Las ha-das lu-chan por ha-cer su me - ta

Voz 3

más. Las ha-das bus-can, sue - ñan y nun-ca de - sis - ten. Las ha-das lu-chan por ha-cer su me - ta

100

Voz 1

Bm G F# Bm G F# Bm G F# Bm

su me-ta rea-li-dad... in-mor - tal, in - mor-tal. In - mor - tal, in - mor - tal. La ma-gia_es

Voz 2

rea-li - dad. - La ma-gia_es in - mor - tal. La ma-gia_es in - mor - tal. La ma-gia_es in - mor - tal. La ma-gia_es

Voz 3

rea-li - dad. - La ma-gia_es in - mor - tal. La ma-gia_es in - mor - tal. La ma-gia_es in - mor - tal. La ma-gia_es

107

Voz 1

G F# Bm

in - mor - tal.

Voz 2

in mor - tal.

Voz 3

in mor - tal.