

Ser diferente es normal

Vinícius Castro y Adílson Xavier

Arr. María Quintanilla

A

J = 110

Voz 1 D E G
To-doelmun-do tie - neun mo - do de ser fe - liz,
To-doelmun-do tie - neun mo - do de cre - cer

Voz 2
To-doelmun-do tie - neun mo - do sin-gu-lar, de ser fe - liz, de vivir
To-doelmun-do tie - neun mo - do sin-gu-lar, de cre - cer, pare - cer

Voz 3
To-doelmun-do tie - neun mo - do de ser fe - liz,
To-doelmun-do tie - neun mo - do de cre - cer

5 C D E
Si tus o - jos son ras - ga - dos o tie - nes dos ma-más, ¿qué más da?
Si tu pe-soen la ba - lan - zaes deu - nos ki - los de más, ¿qué más da?

2 y de - mi - rar. Si tus o - jos son ras - ga - dos o tie - nes dos ma-más, ¿qué más da?
y de bri - llar. Si tu pe - soen la ba - lan - zaes deu - nos ki - los de más, ¿qué más da?

3 Si tus o - jos son ras - ga - dos o tie - nes dos ma-más, ¿qué más da?
Si tu pe - soen la ba - lan - zaes deu - nos ki - los de más, ¿qué más da?

8 G C B D E
¿qué di - fe - ren - cia hay? Uh Uh Uh
¿qué di - fe - ren - cia hay?

2 ¿qué di - fe - ren - cia hay? To - doel mun - do tie - ne que ser es - pe - cial en
¿qué di - fe - ren - cia hay? To - doel mun - do tie - ne que ser es - pe - cial en

3 ¿qué di - fe - ren - cia hay? To - doel mun - do tie - ne que ser es - pe - cial en
¿qué di - fe - ren - cia hay? To - doel mun - do tie - ne que ser es - pe - cial en

12 G C D

1 Uh Se - as blan - co, ne - gro, li - la,
Si te gus - tael ci - ne, laes - ca -

2 o - por - tu - ni - da - des, en de - rechos y de-más. Se - as blan - co, ne - gro, li - la,
su son - ri - sa, sui - lu - sión, su na - tu - ra - li - dad. Si te gus - tael ci - ne, laes - ca -

3 o - por - tu - ni - da - des, en de - rechos y de-más. Se - as blan - co, ne - gro, li - la,
su son - ri - sa, sui - lu - sión, su na - tu - ra - li - dad. Si te gus - tael ci - ne, laes - ca -

15 E G C G6

1 ro - jo oa - zul, ¿qué más da? ¿quédi - fe - renzia hay? Pensa - rás, ¿to - dosiem - preigual?
la - dao - pin - tar, ¿qué más da? ¿quédi - fe - renzia hay? ¿quédi - fe - renzia hay?

2 ro - jo oa - zul, ¿qué más da? ¿quédi - fe - renzia hay? Pensa - rás, ¿to - dosiem - preigual?
la - dao - pin - tar, ¿qué más da? ¿quédi - fe - renzia hay? ¿quédi - fe - renzia hay?

3 ro - jo oa - zul, ¿qué más da? ¿quédi - fe - renzia hay? Pensa - rás, ¿to - dosiem - preigual?
la - dao - pin - tar, ¿qué más da? ¿quédi - fe - renzia hay? ¿quédi - fe - renzia hay?

19 Gm6 D D7 G6

1 Másde lo mis - mo to - doel - tiem - po, no quie - roenca - jar. Pensa - rás, ¿to - dotan i - igual?
Másde lo mis - mo to - doel - tiem - po, no quie - roenca - jar. Pensa - rás, ¿to - dotan i - igual?

2 Másde lo mis - mo to - doel - tiem - po, no quie - roenca - jar. Pensa - rás, ¿to - dotan i - igual?
Másde lo mis - mo to - doel - tiem - po, no quie - roenca - jar. Pensa - rás, ¿to - dotan i - igual?

3 Másde lo mis - mo to - doel - tiem - po, no quie - roenca - jar. Pensa - rás, ¿to - dotan i - igual?
Másde lo mis - mo to - doel - tiem - po, no quie - roenca - jar. Pensa - rás, ¿to - dotan i - igual?

Ser diferente es normal

23 Gm6 D E G6 Gm6 D E

1 Es la hora deir de fren - te: ser di - fe - ren-te es nor - mal.

2 Es la hora deir de fren - te: ser di - fe - ren-te es nor - mal. (la, la, la)

3 Es la hora deir de fren - te: ser di - fe - ren-te es nor - mal, (la, la, la)

D 27 G6 Gm6 D E G6 Gm6 D E

1 Ser di - fe - ren-te es nor - mal, ser di - fe - ren-te es nor - mal,

2 Ser di - fe - ren-te es nor - mal, (la, la, la) ser di - fe - ren-te es nor - mal, (la, la, la)

3 Ser di - fe - ren-te es nor - mal, (la, la, la) ser di - fe - ren-te es nor - mal, (la, la, la)

G6 Gm6 D E G6 Gm6 D

1 ser di - fe - ren-te es nor - mal, ser di - fe - ren-te es nor - mal,

2 ser di - fe - ren-te es nor - mal, (la, la, la) ser di - fe - ren-te es nor - mal.

3 ser di - fe - ren-te es nor - mal, (la, la, la) ser di - fe - ren-te es nor - mal.

Voz 1

Ser diferente es normal

Vinícius Castro y Adílson Xavier

Arr. María Quintanilla

[A]

$\text{♩} = 110$

D E G C

To-doel mun-do tie - neun mo - do de ser fe-liz,
To-doel mun-do tie - neun mo - do de cre-cre Si tus
Si tu

6 D

E

G

C

[B] D

o - jos son ras - ga - dos o tie - nes dos ma-más, ¿qué más da? ¿qué dife - rencia hay? Uh Uh
pe-soen la ba - lan - zaes deu - nos ki - los de más, ¿qué más da? ¿qué dife - rencia hay? ¿qué dife - rencia hay?

11 E

G

C

D

E

G

Uh Uh Se - as blan - co, ne - gro, li - la, ro - jo oa - zul, ¿qué más da? ¿qué dife - rencia hay?
Si te gus - tael ci - ne, laes - ca - la - dao - pin - tar, ¿qué más da? ¿qué dife - rencia hay?

17 C

G6

Gm6

D

rencia hay? Pen - sa - rás, ¿to - dosiem - preigual? Más de lo mis - mo to - doel - tiem - po, no quie -
rancia hay? Pen - sa - rás, ¿to - dosiem - preigual? Más de lo mis - mo to - doel - tiem - po, no quie -

21 D7

G6

Gm6

D

E

roen - ca - jar. Pen - sa - rás, ¿to - do tan i - qual? Es la ho - ra deir de fren - te:
roen - ca - jar. Pen - sa - rás, ¿to - do tan i - qual? Es la ho - ra deir de fren - te:

25 G6

Gm6

D

E

[D]

G6

Gm6

D

E

ser di - fe - ren - te es nor - mal. Ser di - fe - ren - te es nor - mal,

29 G6

Gm6

D

E

G6

Gm6

D

E

ser di - fe - ren - te es nor - mal, ser di - fe - ren - te es nor - mal,

33 G6

Gm6

D

ser di - fe - ren - te es nor - mal,

Voz 2

Ser diferente es normal

Vinícius Castro y Adílson Xavier

Arr. María Quintanilla

A

$\text{♩} = 110$

Musical notation for section A, measures 1-5. The key signature is G major (two sharps). The time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

To-do el mun-do tie - neun mo - do singular, de ser fe-liz, de vivir y demi-rar. Si tus
To-do el mun-do tie - neun mo - do singular, de crecer, parecer y de brillar. Si tu

6

Musical notation for section A, measures 6-10. The key signature changes to F# major (one sharp). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

o - jos son ras - ga - dos o tie - nes dos ma-más, ¿qué más da? ¿quédi-fe - rencia hay?
pe-soen la ba - lan-zaes deu-nos ki - los de más, ¿qué más da? ¿quédi-fe - rencia hay?

B

10

Musical notation for section B, measures 10-14. The key signature changes back to G major (two sharps). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Todo el mundo tie - ne que ser es-pcial en o - por - tu - ni - da - des, en de - rechos y demás.
Todo el mundo tie - ne que ser es-pcial en su son - ri - sa, sui - lu - sión, su na - tu - ra - li - dad.

14

Musical notation for section B, measures 14-18. The key signature changes to E major (one sharp). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Se - as blan - co, ne - gro, li - la, ro - jo oa - zul, ¿qué más da? ¿quédi-fe - rencia hay? Pensa - rás,
Si te gus - tael ci - ne, lae - ca - la - dao - pin - tar, ¿qué más da? ¿quédi-fe - rencia hay?

C

18

Musical notation for section C, measures 18-22. The key signature changes to D major (no sharps or flats). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

¿to - dos iem - pre igual? Más de lo mis - mo to - do el tiem - po, no quie - ro enca - jar. Pensa - rás,

22

Musical notation for section C, measures 22-26. The key signature changes to G major (two sharps). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

¿todo tan i - qual? Es la ho - ra de ir de fren - te: ser di - fe - rente es normal. (la, la, la)

D

27

Musical notation for section D, measures 27-31. The key signature changes to G major (two sharps). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Ser di - fe - ren - te es nor - mal, (la, la, la) ser di - fe - ren - te es nor - mal, (la, la, la)

31

Musical notation for section D, measures 31-35. The key signature changes to G major (two sharps). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

ser di - fe - ren - te es nor - mal, (la, la, la) ser di - fe - ren - te es nor - mal.

Voz 3

Ser diferente es normal

Vinícius Castro y Adílson Xavier

Arr. María Quintanilla

A

♩ = 110



To-doel mun-do tie - neun mo - do de ser fe - liz, Si tus
To-doel mun-do tie - neun mo - do de cre - cer Si tu

6



o - jos son ras - ga - dos o tie - nes dos ma-más, ¿qué más da? ¿quédi - fe - rencia hay?
pe-soen la ba - lan - zaes deu - nos ki - los de más, ¿qué más da? ¿quédi - fe - rencia hay?

B



Todoel mundo tie - ne que seres - pecial en o - por - tu - ni - da - des, en de - rechos y de-más.
Todoel mundo tie - ne que seres - pecial en su son - ri - sa, sui - lu - si - ón, su na - tu - ra - li - dad.

14



Se - as blan - co, ne - gro, li - la, ro - jo oa - zul, ¿qué más da? ¿quédi - fe - rencia hay? Pensa - rás,
C Si te gus - tael ci - ne, laes - ca - la - dao - pin - tar, ¿qué más da? ¿quédi - fe - rencia hay?

18



¿to - dosiem - preigual? Más de lo mis - mo to - doel tiem - po, no quie - roenca - jar. Pensa - rás,

22



¿todo tan i - gual? Es la ho - radeirdefren - te: ser di - fe - rente es nor - mal, (la, la, la)

D



Ser di - fe - ren - te es nor - mal, (la, la, la) Ser di - fe - ren - te es nor - mal, (la, la, la)

31



Ser di - fe - ren - te es nor - mal, (la, la, la) Ser di - fe - ren - te es nor - mal.